



Revista



Asterisco

ESTA REVISTA ES UNO DE CUARENTA EJEMPLARES
O R I G I N A L E S
REALIZADOS POR PERSONAS COMPROMETIDAS
CON EL ARTE.
SU PROPUESTA PARTE DE UNA CONVOCATORIA
A B I E R T A
EN LA QUE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES
P R E S E N T A
SU PROPIA PÁGINA,
CON LO QUE
YA EN TÉRMINOS TOTALES,
SE OBTIENUN RESULTADO
H E T E R O G É N E O
(SIN NINGUN TIPO DE SELECCIÓN
PREVIA A SU PUBLICACIÓN).

COMITÉ EDITORIAL: RICHARD CALLE
NICOLÁS CONSUEGRA - DIEGO MENDOZA
FERNANDO PERTÚZ - MÓNICA PAEZ
JAVIER RUIZ - BÁRBARA SANTOS

P A R T I C I P A N T E S

1.	DIEGO	BENAVIDES
2.	GIOVANNI	RANDAZZO
3.	MARGARITA	SERRANO
4.	HERNÁN	JIMÉNEZ
5.	BÁRBARA	SANTOS
6.	ANDRÉS	DUPLAT
7.	LUCAS	AGUDELO
8.	DAVID	LOZANO
9.	INÉS ELVIRA	GAITÁN
10.	AMPARO	HERNANDEZ
11.	CESAR	FRANCO
12.	MARCOS	RODA
13.	NICOLÁS	CONSUEGRA
14.	ALVARO R.	HERRERA
15.	MÓNICA	PÁEZ
16.	MARIBEL	PINO
17.	CARLOS	TORRES
18.	CAROLINA	CAICEDO
19.	CATALINA	SANDOVAL
ó	CAROLINA	CAICEDO
20.	JAVIER	RUIZ
21.	GABRIEL	VILLAMIZAR
22.	CARLOS DE	LOS RIOS
23.	JUAN FELIPE	GONZALEZ
24.	CAROLINA	VÁSQUEZ
25.	FELIPE	RAMIREZ
26.	FERNANDO	PERTUZ
27.	ANDREA	BARRERA
28.	CYNTHIA	LAWSON
29.	DIANA	PLATA
30.	RODRIGO	FACUNDO
31.	MAURICIO	HERNANDEZ
32.	MARGARITA	GARCIA



no quisiera referirme más que al espacio donde suceden los hechos



es de mañana y como todas, la:



album japonicus.

29/36

Qué pasa con el legado

Wiedemann?

El pasado 25 de Marzo se llevó a cabo en la sala Marta Traba de la Universidad de los Andes, una mesa redonda con los integrantes del laboratorio Wiedemann para discutir tres puntos concernientes a su legado:

1. ¿Cuál función tiene el legado?
2. Cuales expectativas debería cumplir el legado?
3. ¿Qué importancia tiene el legado para la sociedad Colombiana?

Pero que es el legado Wiedemann? El legado del maestro Guillermo Wiedemann es la casa donde residió y trabajó el artista, donada a la universidad por su esposa Cristina Wiedemann además de una serie de cuadros y 450 libros donados al Banco de la República.

Esta donación la obtuvimos gracias a una propuesta que se presentó ante la necesidad de espacios de divulgación e investigación del arte a nivel universitario, además de un sistema de becas que ayudaran al estudiante en la promoción de la cultura.

El legado tiene en principio promover las diferentes visiones y expresiones actuales sobre el arte lo que implica su funcionamiento como centro cultural permanente; sin embargo, existe para este grupo otro tipo de preocupaciones con respecto a la casa que no tienen nada que ver con producir cultura, sino dinero. Esto se debe a que una de las presiones del laboratorio sea la de buscar estrategias de financiación para cubrir los gastos que genera esta casa proclamada monumento arquitectónico. Es inaceptable esta concepción de la casa como carga ya que en cualquier parte se consideraría un honor tener este tipo de patrimonio que hemos conseguido sin ningún costo.

Entre este tipo de propuestas económicas se habló sobre la posibilidad de convertir la casa en un centro de seminarios para ejecutivos y eventos de este tipo que produjeran una renta suficientemente alta y continua que minimicen los costos que genera tener este espacio. Afortunadamente uno de los inconvenientes a esta propuesta es que en lugar de parqueaderos tiene jardines.

El valor real que tiene este legado se está perdiendo porque no está cumpliendo con el propósito para lo que fue donada. Esta casa es una continuación en la "modernización" del arte y la búsqueda de nuevas propuestas plásticas, pedagógicas y teóricas.

En un país como el nuestro en donde nadie invierte en investigación es increíble que se desperdicie una oportunidad de este tipo. Con el arte es evidente que si hubiera los medios necesarios para investigar, a largo plazo se verían los resultados, desde un mejoramiento en la crítica profesional hasta que nuestro arte dejara de ser llamado periférico. Es clave para el desarrollo del arte Colombiano este tipo de recursos de gestión cultural con miras a que este deje de ser tan pobremente concebido y mediocre.

Otro aspecto que hay que resaltar es el interés que tienen estudiantes y profesores por buscar los medios para que la casa sea abierta como centro cultural permanente apto y necesario para la divulgación de las propuestas que nacen en la facultad como entregas, mesas redondas, cine foros, tesis, etc., que no son exitosas dentro de los predios de la universidad y que salen muy costosos por fuera de esta.

Dentro de estos medios está la creación del comité CASA WIEDEMANN que estudia las diferentes propuestas para que posteriormente sean aprobadas por coordinación; pero de nada sirve que se hagan estos esfuerzos si hay una constante negativa ante cualquier proyecto que se quiera realizar en la casa, como expresó en dicha mesa redonda la directora del programa de Artes Plásticas, Sra. Lina Espinosa "... el legado no es de los estudiantes sino para los estudiantes" lo que en la práctica se traduce en una larga y dispendiosa tramitación para la otorgación de permisos.

Valdría la pena como reflexión preguntarnos, para qué el legado? porque no se utiliza para lo que fue concebido? Qué está pasando con el legado en este momento?

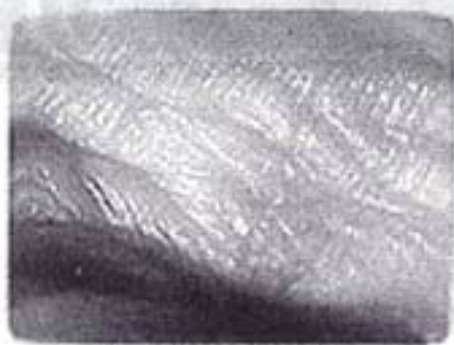
María Angélica Lora



Hernán Jiménez 1978

e

n



V

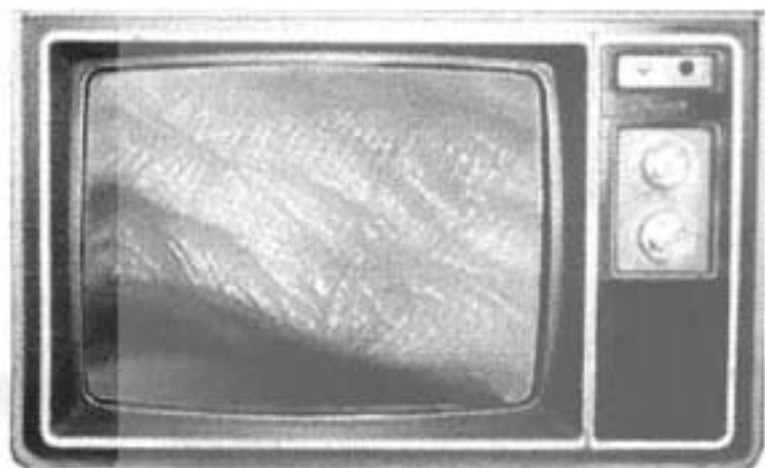
I

V

O

e

n



d
i
r
e
c
t
o

August 1998

[August · Août · Agosto · 八月 · 八月]

September

July

S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

SON · DIM · DOLL · B · D

MIT · MER · MIE · 三 · 水

PRE · VEN · VIE · 五 · 金

SAM · SAM · SAB · 六 · 土



2



4



6



7

8

Over Holiday (Canada)

9

10

11

12

13

14

15

National Day Holiday (Singapore)

16

17

18

19

20

21

Sino-Japanese War Victory (Hong Kong)

23

24

25

26

27

28

30

31

1/1

"In tibus"

Andre's Dupat 1977

Ganesh Chaturthi (India)

Liberation Day (Korea)





Mujer Ardiente

La penetración anal también me encanta! Bueno, lo cierto es que me fascina
por las emociones fuertes porque así los orgasmos son mayores y más dura-
ros.

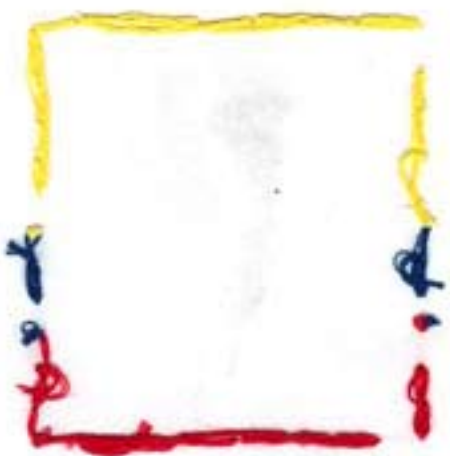


Lucas Aonidelo

D a V i d L o z n o



"En via de Extinción" 1998 Epstein I







Margarita Ferrano M. 1993



Tan cerca, tan lejos
tan vivo, tan muerto

fevermapes 78



№ 17

с.ф. 8/98

ASI QUIEREN JUGARLA

ASI QUIEREN

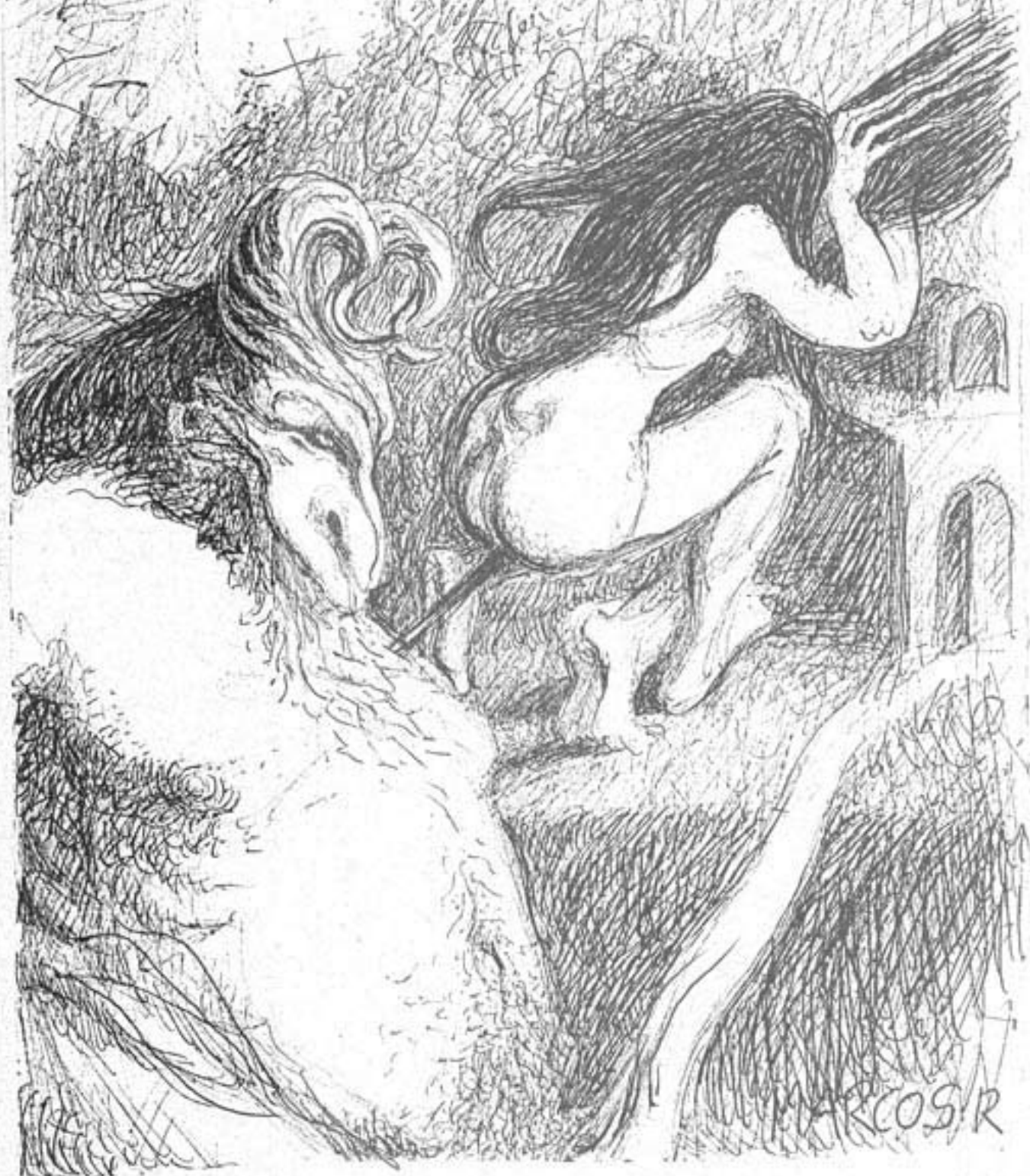
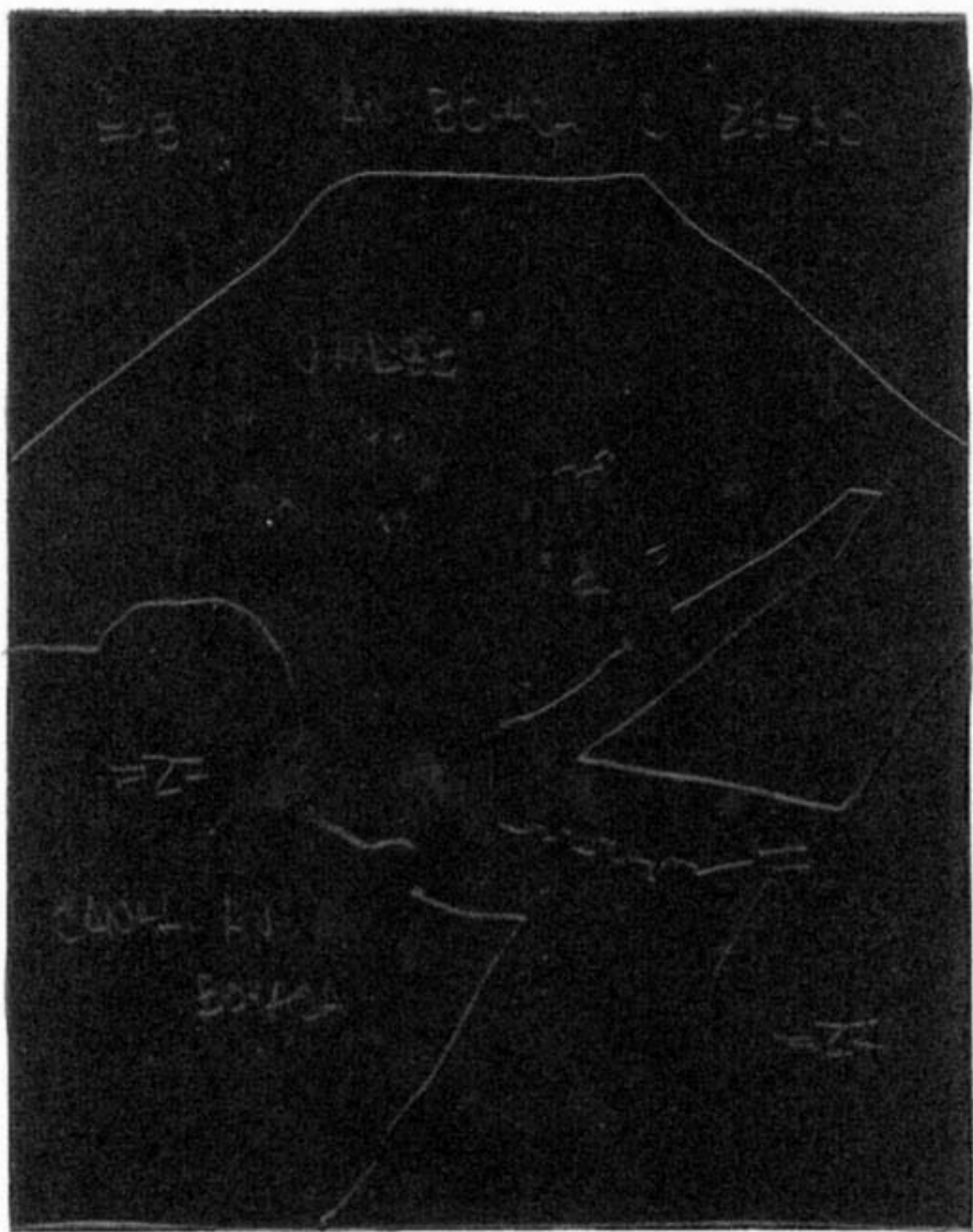




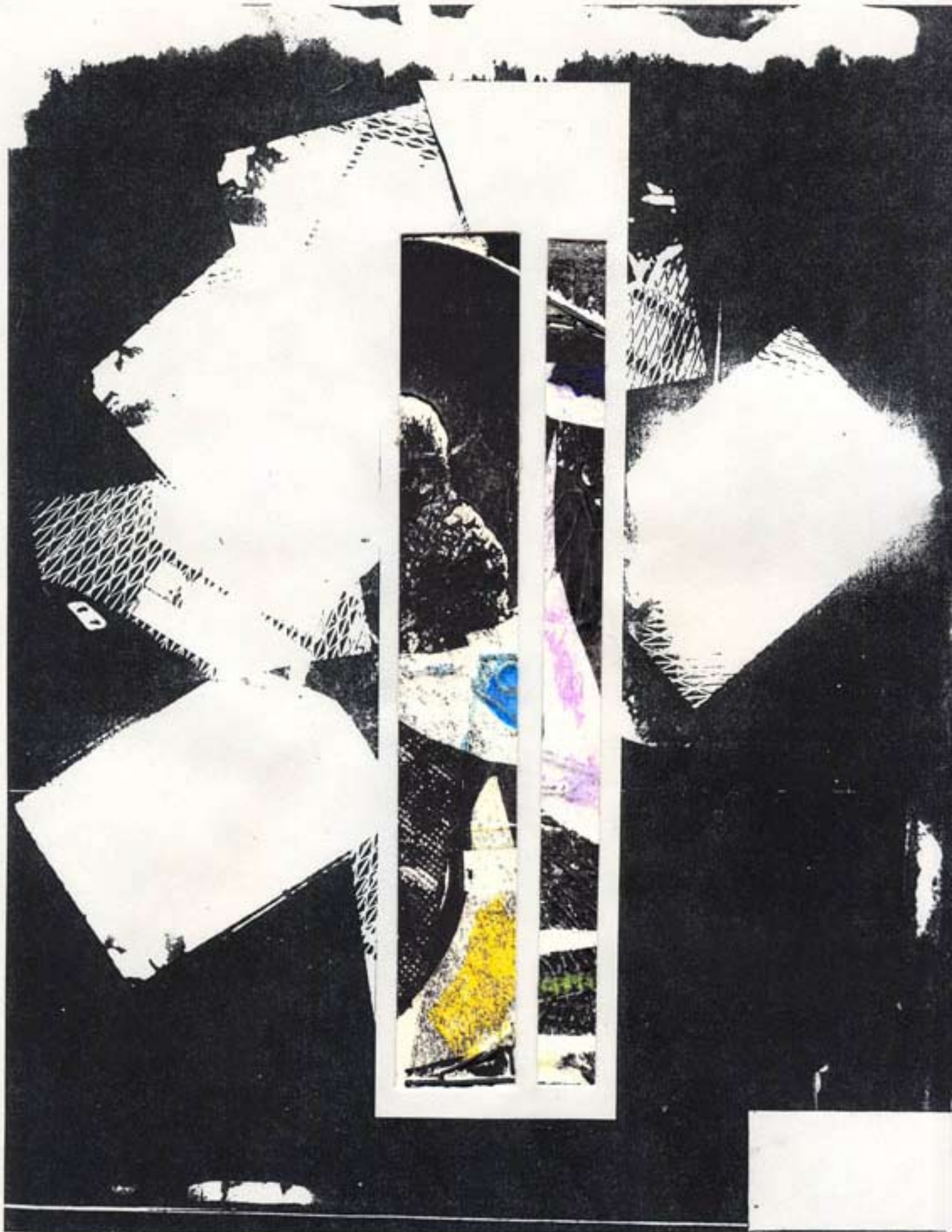
fig. 3

110-71



17/40

HERRERA/98



MANICAPAZ P. 40



5647.4328843
78284 878289

28798,938636
934.89985455

5280 72'8835
367834.37872

4731.0976.97
132448.04/98

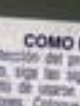
Perna
os días al
estacion.

LEA LA SECCION DE AVISOS CLASIFICADO

Los niños buscan su hogar

Campaña del ICBF y El Tiempo

VOTO PARA PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE

 VICEPRESIDENTE VOTAR 01	 PRESIDENTE VOTAR 02	 PRESIDENTE VOTAR 03
 VICEPRESIDENTE VOTAR 04	 PRESIDENTE VOTAR 05	 PRESIDENTE VOTAR 06
 VICEPRESIDENTE VOTAR 07	 PRESIDENTE VOTAR 08	 PRESIDENTE VOTAR 09
 VICEPRESIDENTE VOTAR 10	 PRESIDENTE VOTAR 11	 PRESIDENTE VOTAR 12
 VICEPRESIDENTE VOTAR 13	 PRESIDENTE VOTAR 14	 PRESIDENTE VOTAR 15

COMO USAR UN PRESERVATIVO

La protección del preservativo JONEX® se relaciona con su uso correcto, siga las siguientes instrucciones: • Abra el sobre en el momento de usarlo. • Para evitar el contagio a través de las secreciones. Coloque el preservativo antes de cualquier contacto sexual. • Coloque el preservativo en la punta del pene erecto, de manera que quede desenrollado suavemente hasta la base de pene (figura 1). Al colocarlo evite la retención del aire en el preservativo, apretando el reservorio para evitar la posibilidad de ruptura. • Después de la eyaculación retire el preservativo asegurando el borde para evitar que se derrame el semen. (figura 2). • Use un nuevo preservativo para cada acto sexual. • No arroje el preservativo en el sanitario. • **PRECAUCIONES:** Descontinúe su uso en caso de irritación genital. Si persiste, consulte un médico. • **IMPORTANTE:** Proteja el preservativo del calor y la humedad. No use lubricantes derivados del petróleo que dañan los preservativos a base de látex natural.

 Fig. 1

 Fig. 2

Fabricado por Johnson & Johnson de Brasil
Prod. Pres. Quim. 107 - S.J. dos Campos - RJ
R. 10 400044 No. 0 001000

Importado por **Johnson & Johnson** de Colombia, Autogestión Capital Humano No. 3

o 31 de mayo.

En el mismo escenario

El muro de las lamentaciones

Estoy improvisando

ple 100 d

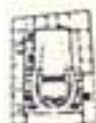


50/100



22-05-98
8:00 pm

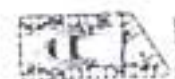
CRAB #72-33

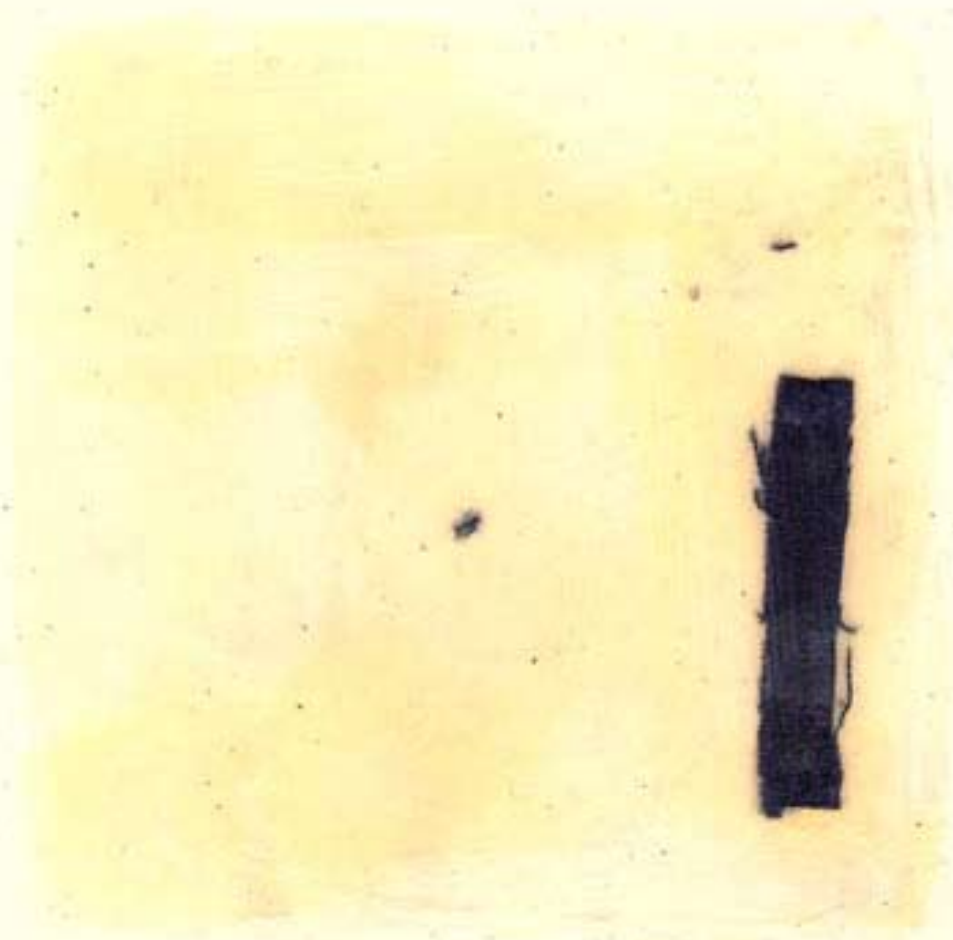


Bichos -

G. V. G. 98

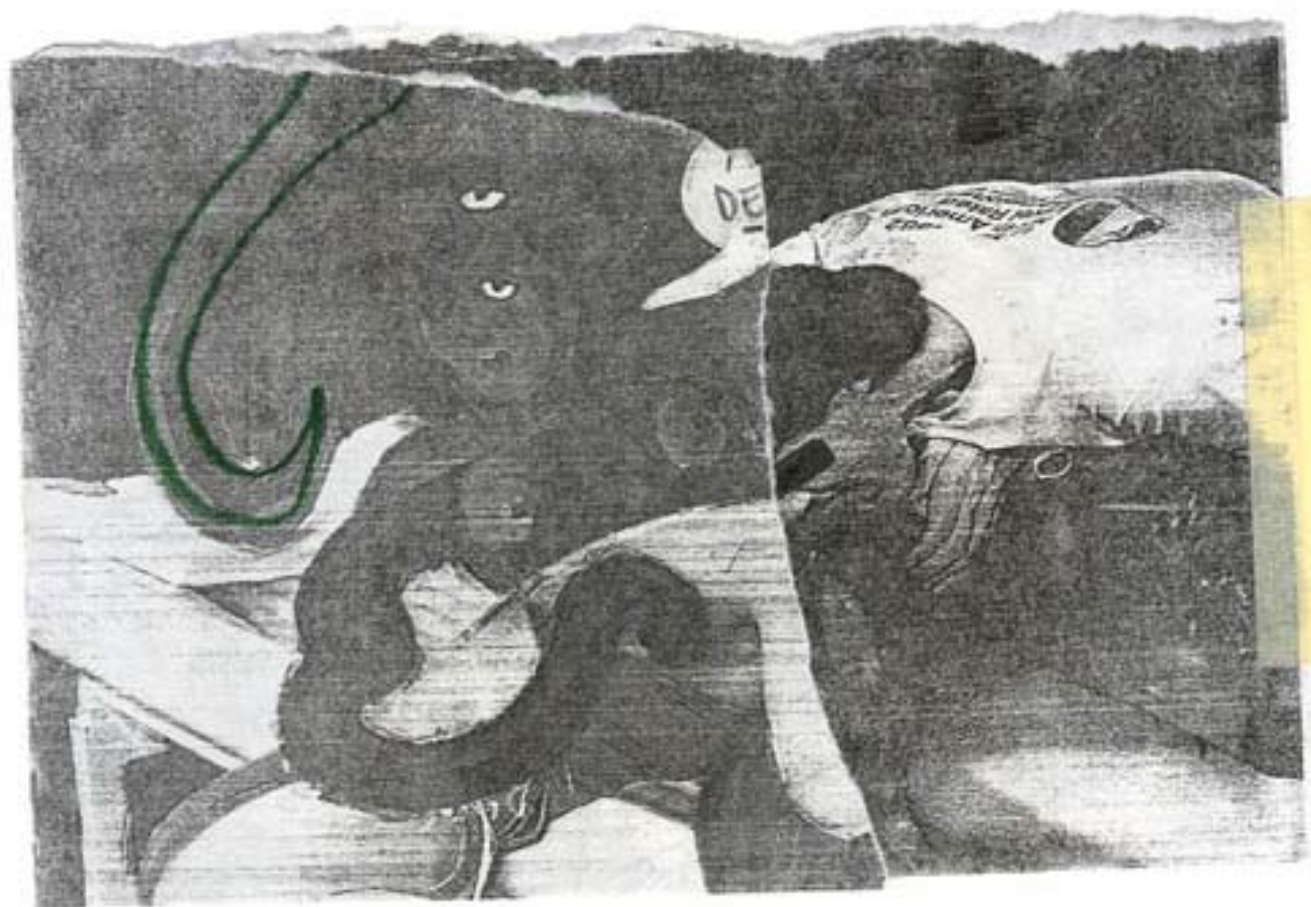
17/40



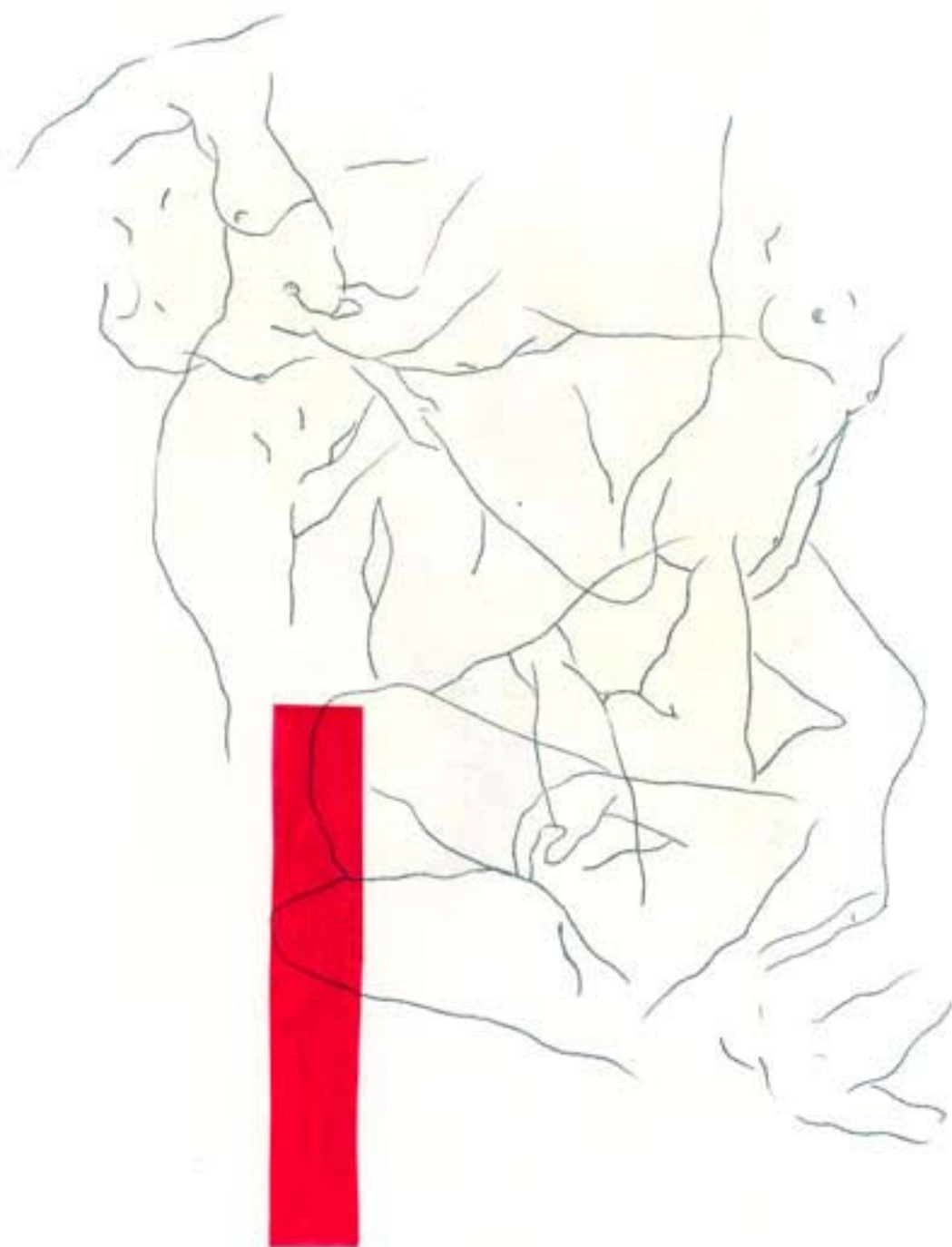


Agnus

Carlos de los Rios



JF6E



Concha Vazquez



37/100 "Lubianka en azul" Felipe '93



enname



Andrea Borrera

INTER-ACTIVE



Diana María Plata M. /98



Pisano -



VICE

AGRADECEMOS A QUIENES DE UNA MANERA PARTICULAR
Y ANÓNIMA NOS HAN COLABORADO EN LA EDICIÓN
DE ESTA REVISTA.

Esta revista se finalizó el mes de Mayo de 1998.

Universidad de los Andes
Bogotá - Colombia

