1998, Revista Asterisco
1998, Gabriela Habich
(Cuatro Anotaciones Vagas al Errar)

Comité editorial
Nicolás Consuegra
Margarita García
Mónica Páez
Maribel Pino
Bárbara Santos

Concepción
Revista Asterisco

Diseño
Nicolás Consuegra
Gabriela Habich - Nicolás Consuegra
(Cuatro Anotaciones Vagas al Errar)

Conéctese con Revista Asterisco
e-mail: rev_asterisco@hotmail.com

EDITORIAL

El hacer una revista a partir de originales puede entenderse no más allá de un compendio de trabajos relacionados con el arte, sin embargo una de las intensiones de esta revista es generar un espacio de encuentro, de confrontación y de posible discusión, tal como puede lograrlo una galería, un museo, el espacio público.

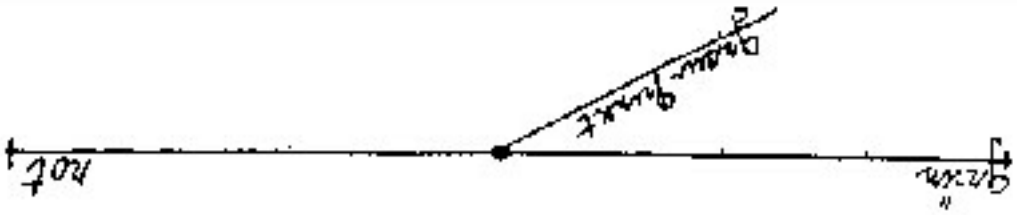
A su vez, quizás la intensión mas importante es la de presentar un material original -tangible- en el que se enfrenten técnicas y propuestas diversas, siendo esta una forma de aprendizaje realmente valiosa.

A diferencia de la primera edición de Asterisco, en ésta segunda, hemos deseado modificar la cantidad de entrega (de 40 a 80 números) y plantear una temática de trabajo: el error.

Esperamos que el material presentado por todos los que se interesaron en esta revista sea disfrutado y a la vez discutido.

En este segundo número de Asterisco, al igual que el anterior, no se ha hecho ningún tipo de selección, pues se ha partido de una convocatoria abierta.

Revista Asterisco



Cuatro Anotaciones Vagas al Errar

I. La extra-vagancia

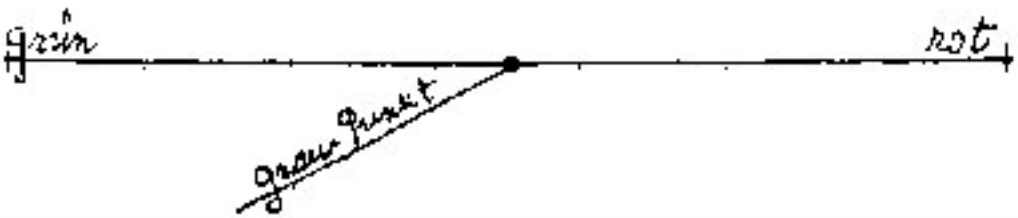
Es común entender el errar como fracaso, como carencia, como contrapartida del éxito o del acierto que persiguen las empresas humanas. Sin embargo, pertenece al errar una potencia positiva: "error" corresponde originalmente a "errar", vagar, andar, del latín "erro". Cuando nos hemos extraviado del camino, del camino que perseguía una meta o una recompensa, decimos que fracasamos, que cometimos un error.

Así, errar se dice afirmativamente en el sentido de *extra-vagancia*, una errancia que sigue necesariamente un extravío, que no conduce a parte alguna, a no ser a esos *parajes de lo vago* - como afirmaba Mallarmé - en que toda realidad se disuelve. Errar, entonces, consistirá en la multiplicidad abierta de posibilidades: dejarse arrastrar por aquello que es errante, no porque carezca de sentido, sino porque carece de centro.

Samuel Beckett rechazaba la idea de que el arte fuese plasmación de una búsqueda; crear era para él simplemente un ejercicio erráticio. *"Ser artista - decía - es fracasar como nadie más se atreve a fracasar"*. Aquí el arte se lanza al errar: fracasar artísticamente consiste en errar, vagar, apostar, tirar los dados, preparar la fuga, delirar, pensar en voz alta y arrepentirse tres semanas después, detenerse y poder decir "este no es el camino". Todo ello se constituye en un deambular que nos puede conducir a "perderenos": el curso en el error. Contra todo curso predestinado, la extravagancia como re-curso. La errancia se volverá naufragio. El pensamiento y la creación, ab-ismales.

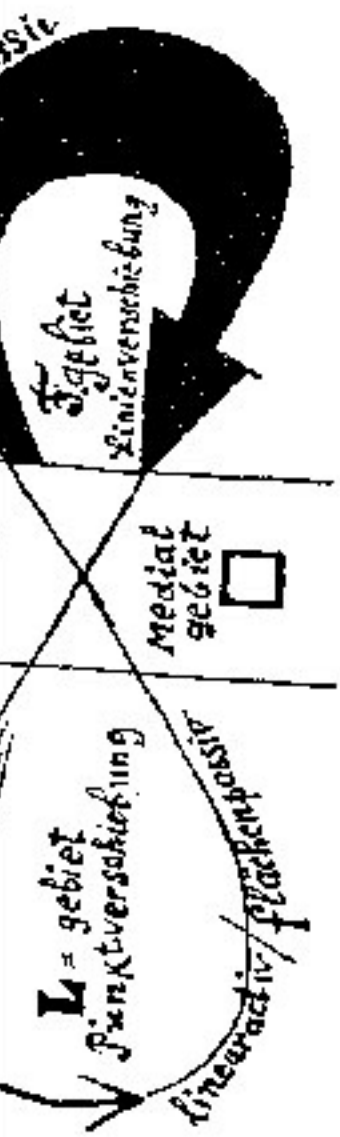
II. Morir de una muerte sin fin

¿Dónde tiene lugar la creación? En *«La región del error»*, desde el vórtice de un torbellino, desde el fondo de un naufragio, en la errancia de una lucha. La creación como exigencia que arrastra fuera de sí: "este errante a quien desde ya le faltan los medios para errar (...) gira eternamente



en torno a una meta oscura, disimulada, confesada, disimulada de nuevo, una meta que (...) lo condena a errar sin tregua a su alrededor, en la extrañeza de cuanto se disimula y no puede revelarse (...); movimiento que (...) aún exige de él que al final se desdoble, se convierta en otro (...) y entre en el camino del error sin fin" (Maurice Blanchot, *El libro que vendrá* p. 298).

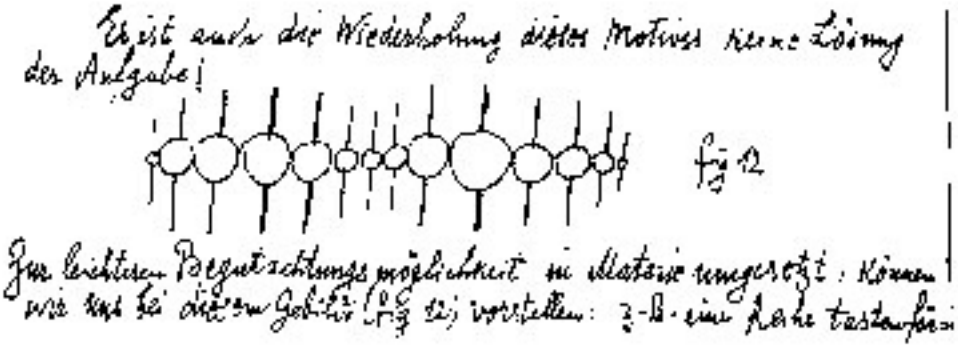
La errancia es la zona en la que la creación se bifurca en los vasos comunicantes que realizan de una idea a otra, de una sensación a otra. No se sabe entonces dónde empieza y dónde termina una idea. Desgarradora experiencia que desgarra al yo. Se trata de llevar al pensamiento otro pensamiento: la imagen sensorio-motriz producirá, chocando con nosotros, conceptos. Es la imagen catética del pensamiento sobre sí mismo. Hacer imágenes que hagan patente el naufragio del pensamiento, la furia desnuda del pensamiento hecha imagen.

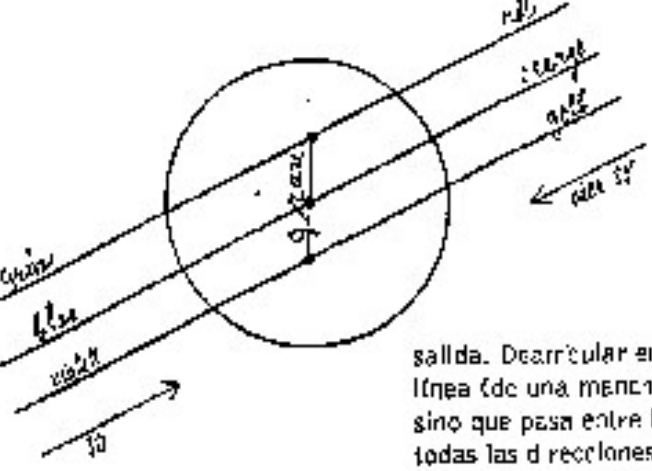


III. El ojo deviene pie

La errancia que precede al acto de crear no es sino un vagar preparatorio invisible y silencioso en el que se dejan marcas al azar: la zona pintura, cita, palabras bajo diversos ángulos y a velocidades variadas. En estos actos que el artista realiza sobre la tela, la pantalla, el papel, están más o menos virtualmente, más o menos actualmente, todos los recorridos... Son estos trayectos virtuales los que serán luego demarcados y ensamblarán un diagrama, una zona operativa, que sugiere, introduce, las posibilidades de hacer, de hecho, del acontecimiento. Este diagrama es un caos, una catástrofe, pero también el germen de orden o de ritmo. (Y no hay creación que no enfrente esta experiencia de caos-germen, o no verá el riesgo del abismo: el hundimiento de las coordenadas visuales).

El diagrama de Van Gogh: pincelaciones derechas y curvas que elevan y bajan el sol, tuercen los árboles, hacen palpitar el cielo; Diagrama de dunas marroquíes de Bowles, en la escritura y en la música; "el abismo" o la "catástrofe" de Cézanne en las manzanas y en Santa Victoria; el "caos" de Paul Klee, el "punto gris" perdido, y la suerte de que este punto gris abra las dimensiones sensibles. Las esculturas planas de Carl André, las fibras Ryman, los hojaldres de Barré, los estratos de Bonnefoi. El artista errante pasa por la catástrofe, enfrenta el caos y lo busca una



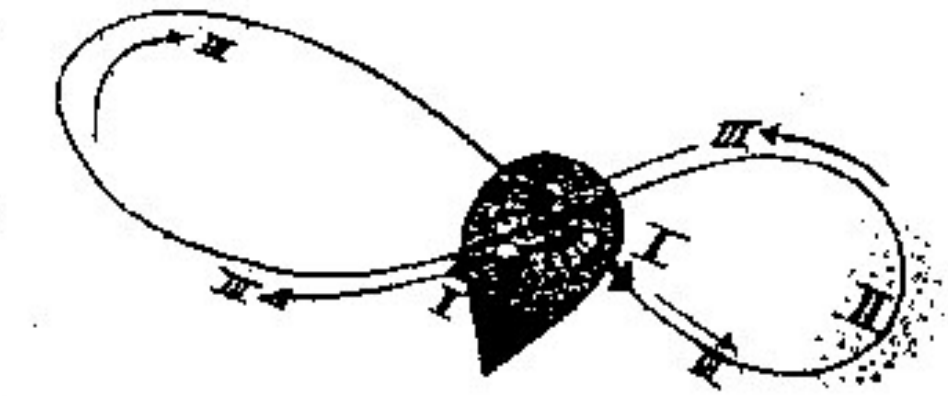


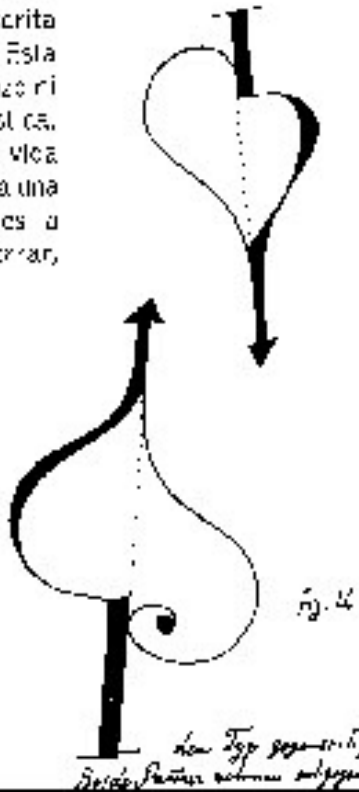
salida. Desarticular en la tela, la pantalla, la página. La errancia de una línea (de una mancha-color, de un pixel) que no va de un punto a otro, sino que pasa entre los puntos, que no cesa de cambiar de dirección, en todas las direcciones, que no realiza contornos, que no delimita nada, ni interior, ni exterior, ni cóncavo, ni convexo.

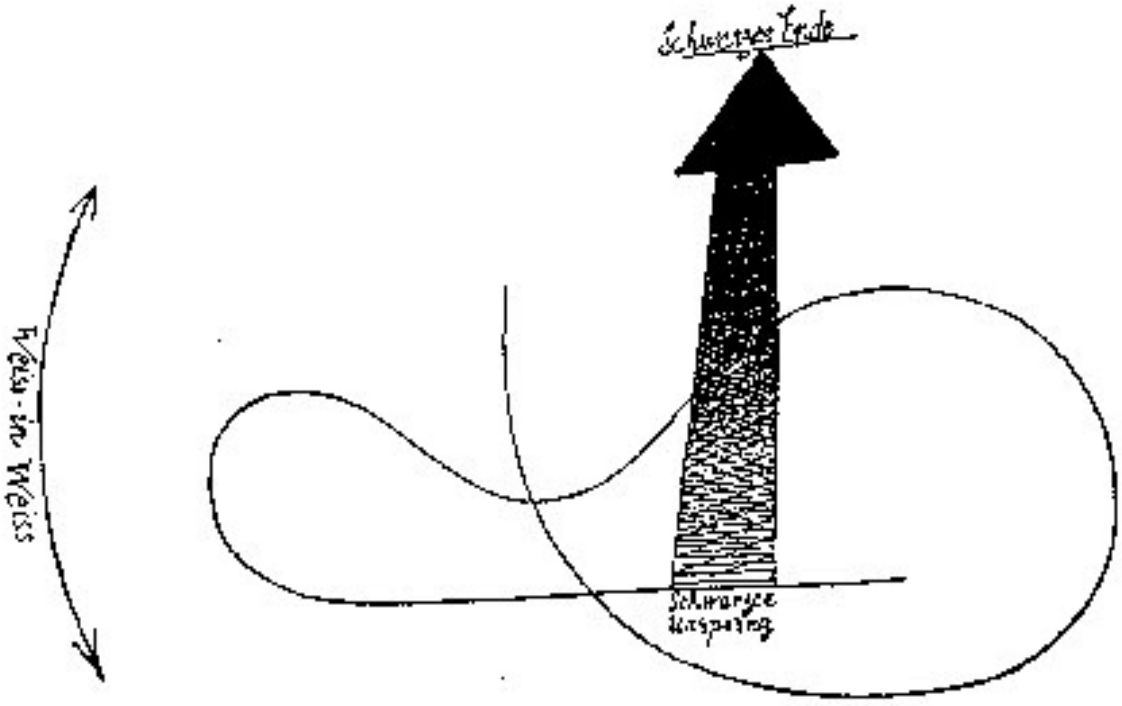
IV. El vagabundo inmóvil

"Planer", 'clochard', "gamin" del arte. Pensar en un problema de desplazamientos. Crear es hacer mapas: cartografía en un espacio mental abierto. Wim Wenders sostiene que el arte del cine es la cartografía de un territorio desconocido por el cual se deambula. Ambos Thyrbec, Michael Tournier, Paul Bowles también insisten en los vagabundos inmóviles y en la necesidad de instalarse en una perenne provisionalidad, en un inmóvil aunque constante y nervioso nomadeo. Pero se alcanza a ser nómada a fuerza de no moverse, de viajar in situ. El pensamiento nómada (ese viaje de la conciencia por fuera de una identidad asignable) se encuentra íntimamente ligado con el devenir imperceptible, con el devenir-mundo.

La tela, la pantalla, la página devienen un espacio vectorial compuesto de energías lineales, intensidades; se produce un espacio donde es posible la coexistencia de una multiplicidad vectorial. Klee decía que él no pintaba sino lo que está entre las cosas: en los aspectos orgánicos que pinta, una infinidad de flechas en todas las direcciones, no hay punto de vista inercial ni inicial. El ojo viaja por un espacio táctil intensivo, la mirada próxima devino mirada nómada. El espectador recorrería la obra como en medio de una estepa. Sin a Bauhaus afirmaba que esta línea errática construiría un espacio inter-dimensional, aunque circunscribiera alguna figura. Lo patente en el arte es su dirección variable, tanto que la trayectoria descrita no se podía decir que se trazara de una línea o de una superficie. Esta línea mutante sin exterior ni interior, sin foco ni forma, sin comienzo ni fin, tan viva como una variación continua no sólo es estética, artística, también es una línea de vida. De vida sí, pero en el sentido de vida inorgánica, tal como la toma Wörringer, una línea frenética que libera una potencia de vida que los cuerpos organizados encierran, que no es la propiedad de un ser, sino que da entre los seres, en el intersticio de crear, del vagamundeo, del fracaso.



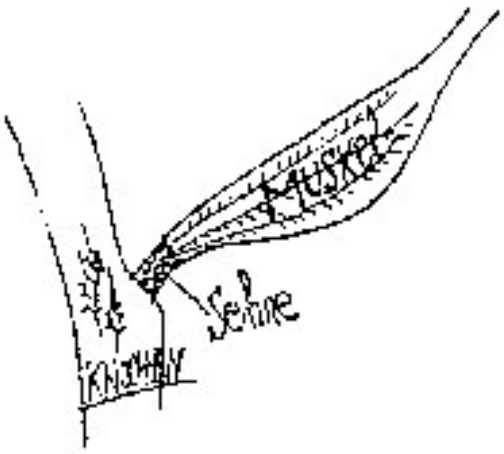




Hitos de esta errancia

Benmiot, Maurice. La Tierra de vendrá. Caracas: Monte Avila, 1969.
_____. La escritura del desastre. Caracas: Monte Avila, 1990.
Epalcs, Paul. Buenos Aires. Buenos Aires: Alfaguara, 1995.
Ghirardo, Gustavo. Conversaciones & Conversaciones. s. l.: s.e., s.f.
Deleuze, Gilles & Félix Guattari. Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos 1988.
Heidegger, Martin. ¿Qué es la filosofía? Madrid: Narcea, 1985.
Klee, Paul. Teoría del Arte Moderno. Buenos Aires. Caldén, 1979.
_____. Bases para la estructuración del arte. Buenos Aires. Kapelusz, 1957.
Lindkvist, Arthur. Viajes del sueño y la fantasía. Barcelona: Montesinos, 1989.
Mendoza, Mario. La ciudad de los animales. Bogotá: Planeta, 1994.
Pernola, Mario. El sex appeal de los inorgánicos. Madrid: Tecnos, 1998.
Tournier, Michel. El viento paraíso. Madrid: Alfaguara, 1994.
_____. El vagabundo inmóvil. Madrid: Alfaguara, 1995.

Gabriela Häblch



Participantes

1. Luisa Clavijo
2. Liliana Durán
3. Camilo Páez
4. Maritel Pino
5. María Claudia Molano
6. Adriana De Pilar García
7. Nicolás Consuegra
8. Sergio Vega
9. Ana Cristina Delgado
10. Edgar Cárdenas
11. Carolina Caycedo
12. Lina Giraldo
13. Lucas Agudelo
14. Margarita Serrano
15. Margarita García - Mónica Páez
16. Marcela Flores (las hojas)
17. Catalina Sandoval
18. Jairo Vargas
19. Enrique Hernández
20. Juana María Escobar
21. Juliana Forero
22. Mateo Pérez
23. Alvaro Ricardo Herrera
24. Nicolás Fernando
25. Fernando Quirozo
26. Silvia Ramírez
27. Diana María Plata
28. Rosario López
29. Rodrigo Lozano - Juana María Rojas
30. Nadia Moreno
31. Ximena Díaz
32. Andrés Burbano
33. Antonio Caro
34. Cesar Franco
35. Felipe Barragán
36. Carolina Vanegas
37. Verónica Uribe
38. Guillermo Cárdenas
39. María Elisa Duque
40. Alexandra Delgado
41. Nicolás Consuegra
42. Bárbara Santos

·MATAMIRINO·

·IDENTIDAD·

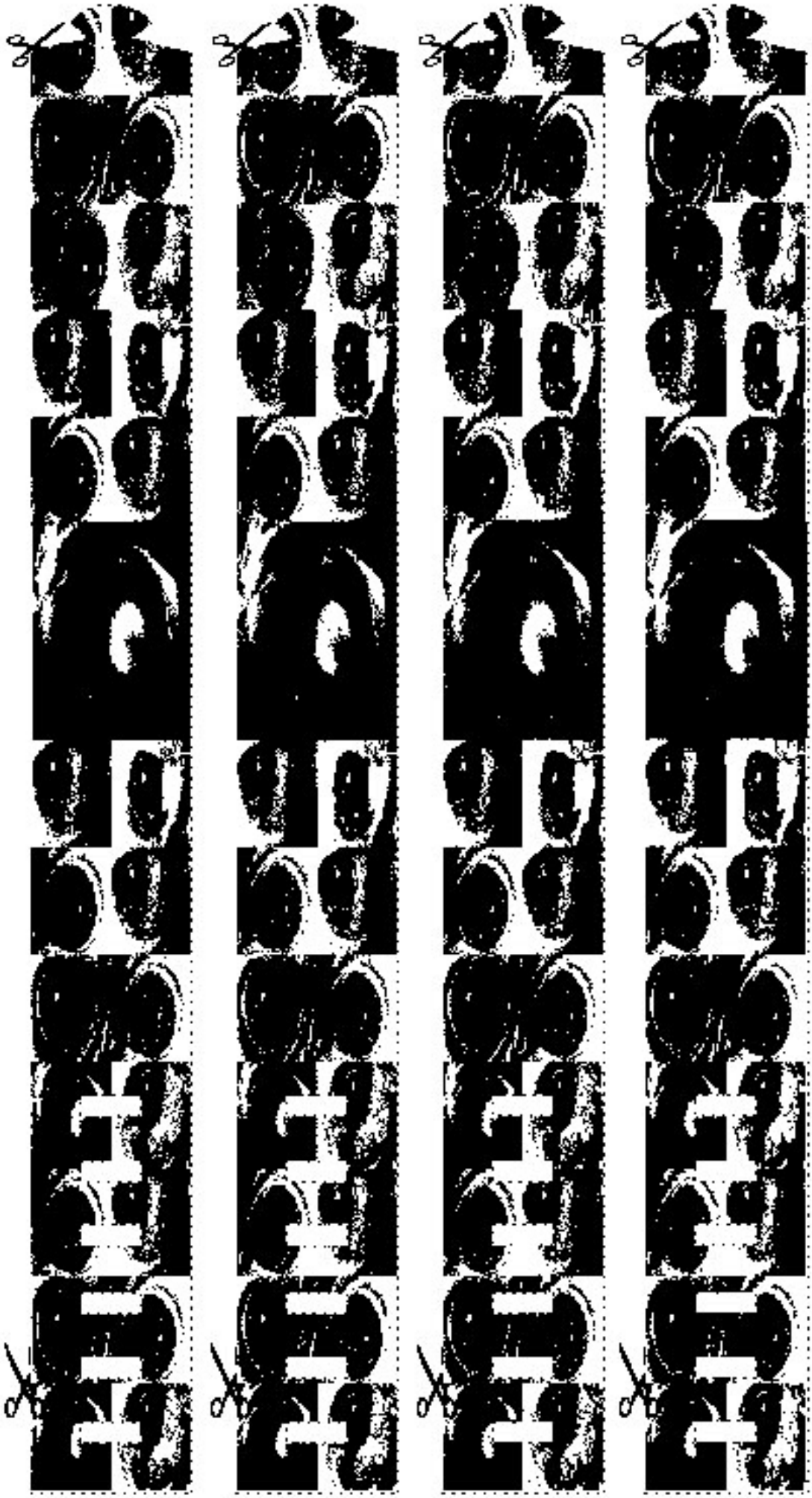
·ZAJAV·

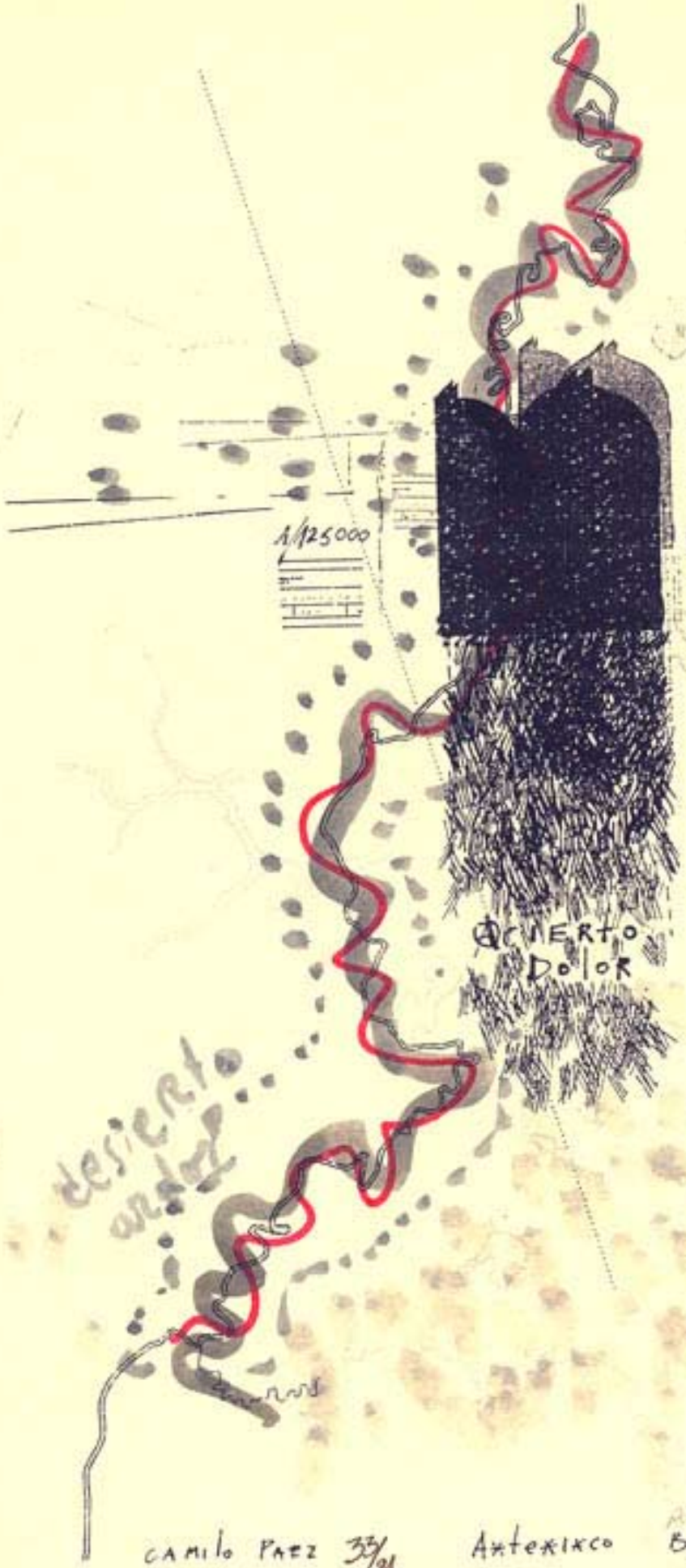
L.C.

Para evitar posibles molestias en los humanos, hay científicos dedicados a investigar la reacción de algunos animales (conejos y demás) frente a sustancias irritantes que se encuentran en los siguientes productos de uso diario de cualquiera de nosotros: detergentes (para el hogar), cosméticos (para los humanos), jabones corporales (para los humanos), cremas para la piel (para lo humanos), etc.

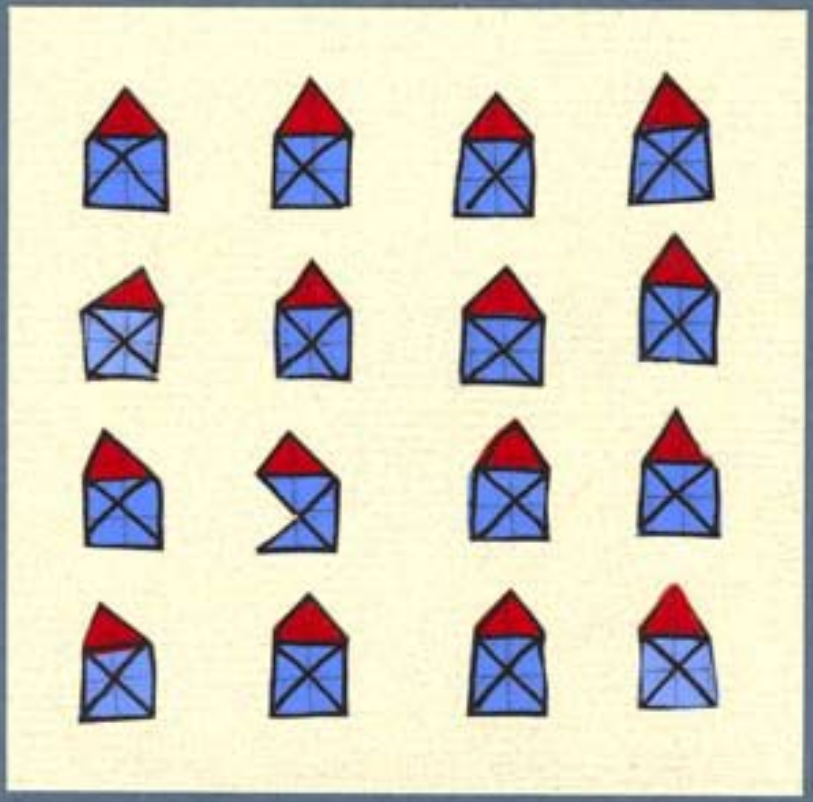
Estas sustancias irritantes las aplican en los ojos de los animales por períodos hasta de siete días para luego concluir bajo un procedimiento científico minucioso y de altísima precisión que definitivamente, estas sustancias...irritan

Después de muchas décadas de ardua investigación por los laboratorios más prestigiosos del mundo, los científicos insisten.





CAMILO PAEZ 33/24 Axtexixco Bogota 10-98



M fine 98

??????????????????
??????????????????
??????????????????
??????????????????
??????????????????
??????????????????
??????????????????

Cuando se van, Linda se queda atrás un moment

LINDA: Enseguida estoy con vosotros. Sigue, Charley. [*El duda*]. Quiero que lo hagas, sólo un minuto. Nunca tuve ocasión de decir adiós... Perdóname, querido. No puedo llorar. No sé por qué, pero no puedo llorar. No lo entiendo. ¿Por qué lo hiciste? Hoy pagué el último plazo de la casa. Hoy, querido. Y no habrá nadie allí. [*Un sollozo se forma en su garganta*]. Somos libres. [*Solloza con más intensidad, aliviada*]. Somos libres.

...tín, marín, de dó,
pingüé; cúcara, mácara,
TITERE FUE; yo no fuí,
fué teté, pégale, pégale,
CONTIGO FUE.

Que no t manejen como l consumidor +.

error

memoria

EL ERROR DE AMAR

Por C-Cayred

Esperar...
le gusta esperar?

Entonces ame !

le gusta sufrir ?
entonces ame !

le gusta que le mientan ?
entonces ame !

le gusta que lo utilicen ?
entonces ame !

Amar significa volverse idiota
perder el tiempo en necedades
y sentirse más solo que nunca

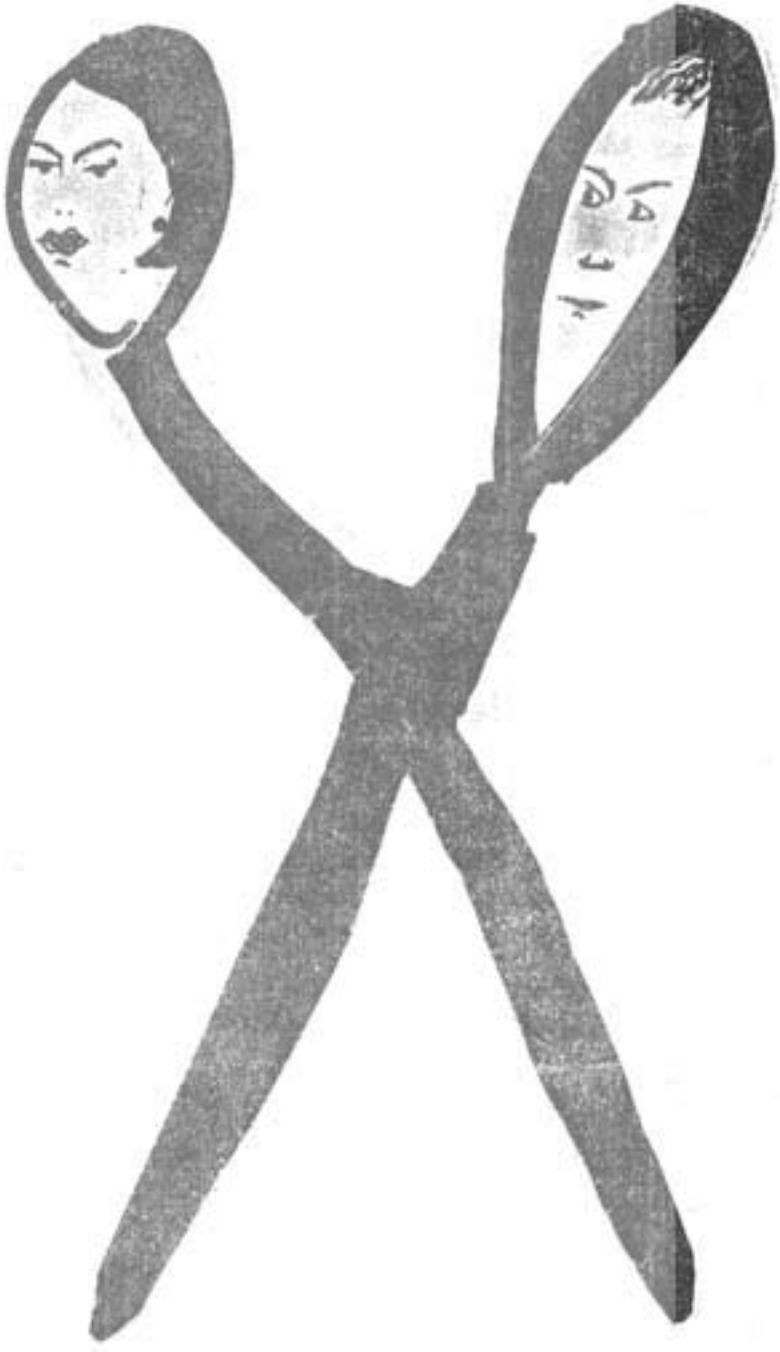
amar implica entregarse:
es quedarse totalmente impasible
mientras se es devorado

le sudan las manos ?
tiene un hueco en el estómago ?
vive pendiente del timbre ?
no puede concentrarse leyendo ?
siente rabia y dulzura intercaladamente ?

CUIDADO !!
está en un grave error

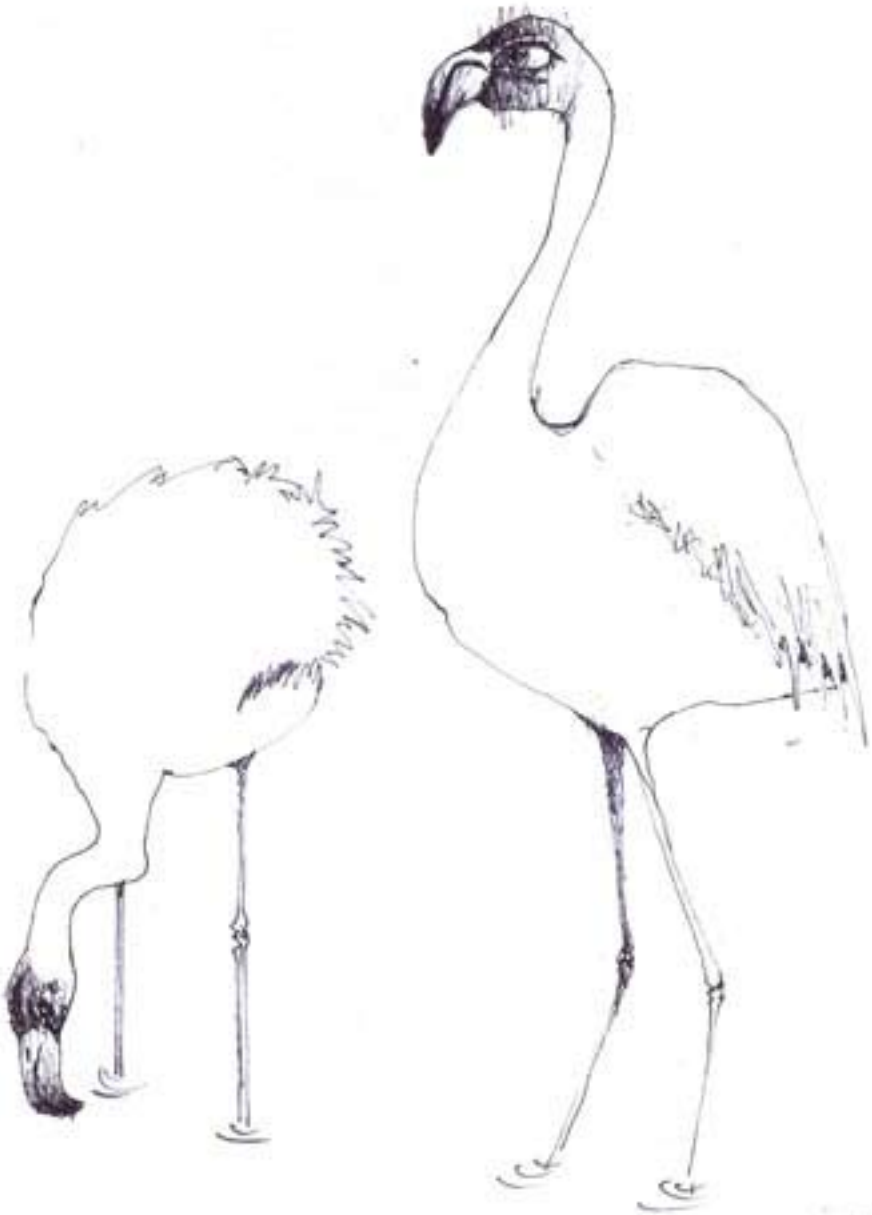
pero lo único que podrá hacer
es ser consciente de ello,
por mas que lo intente
no podrá alejar el amor
DE NINGUNA MANERA
el hijueputa volará cuando se le dé la gana
cuando menos lo espere
sentirá su ser liberado
y feliz volverá a su vida de normal
y solitario sin remordimientos

Mientras tanto
trate de tomarlo con calma
hágase el loco
sáquele el cuerpo cada vez que pueda
páresele en frente
y grítele que se largue
que ya está cansado de tanta maricada



C-Cayced@uniandes.edu
1998

09626 63298

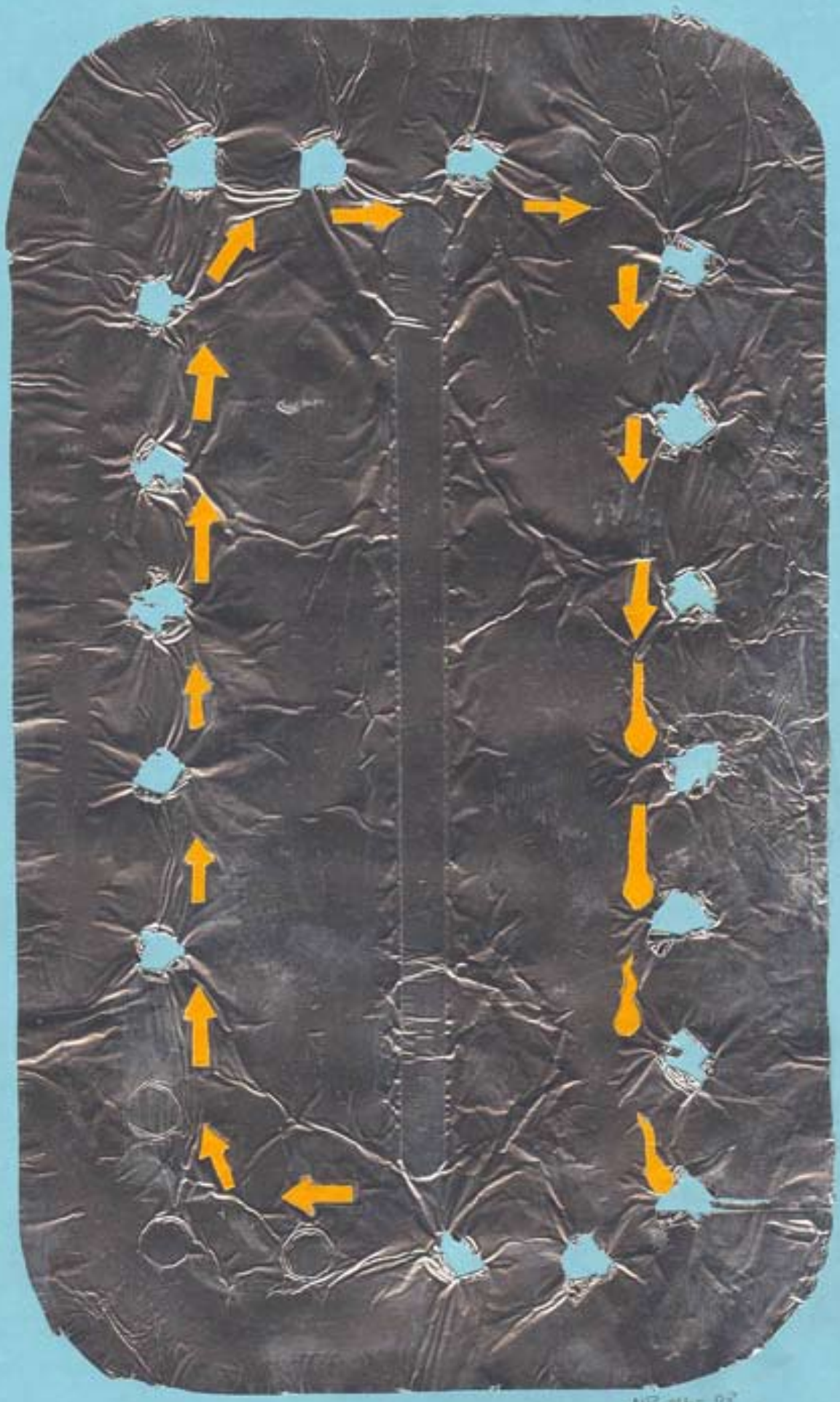


a.ni.mal I. adj.animal II. m.animal; FIG. *beast.*

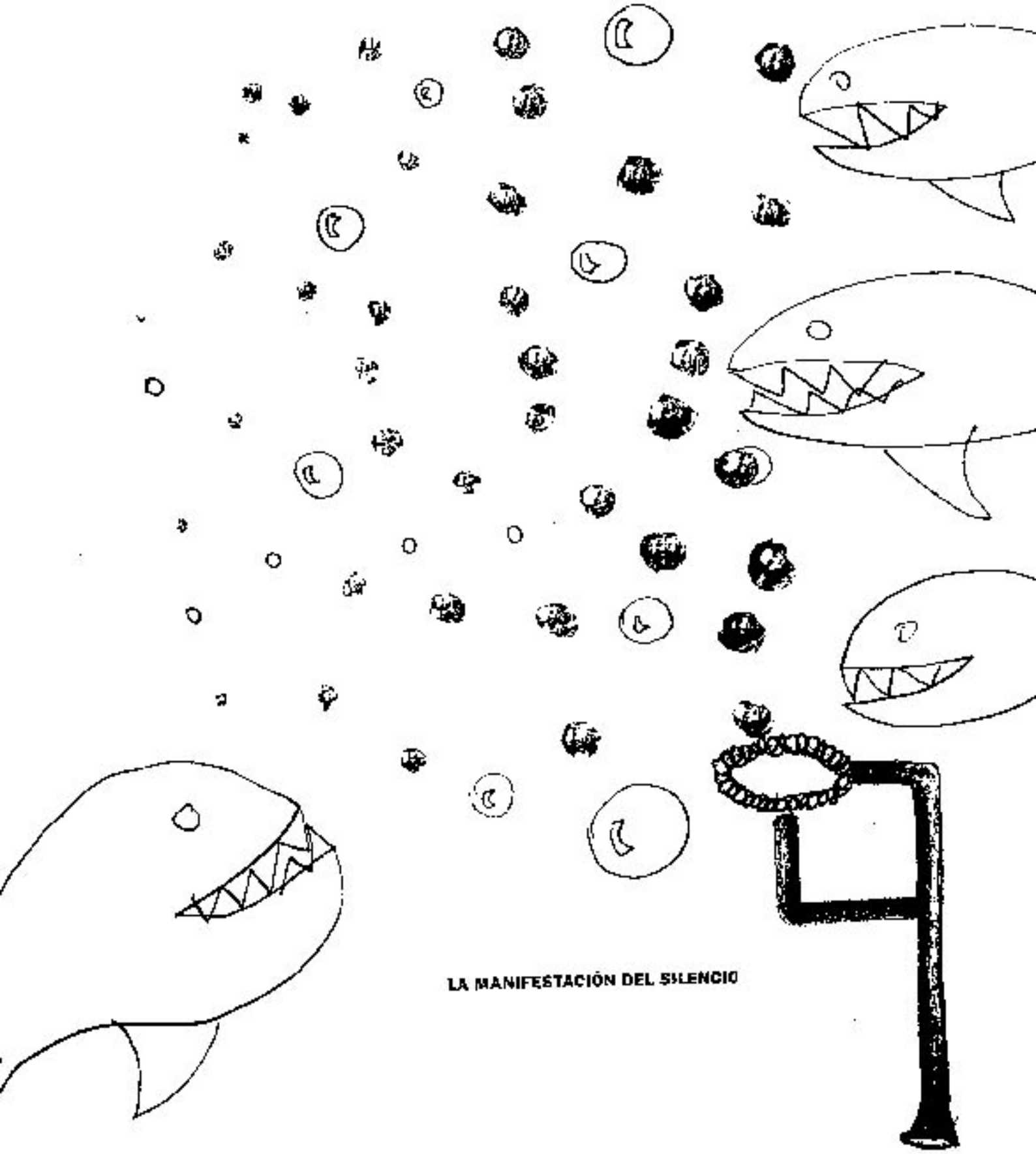
F L A M E N C O

HEMBRA : MACHO

Concepto envenenado, acción desacertada,
[illegible] si encuentra defecto, cuerpo, fal
[illegible] de creer en algo [illegible] doctrina.

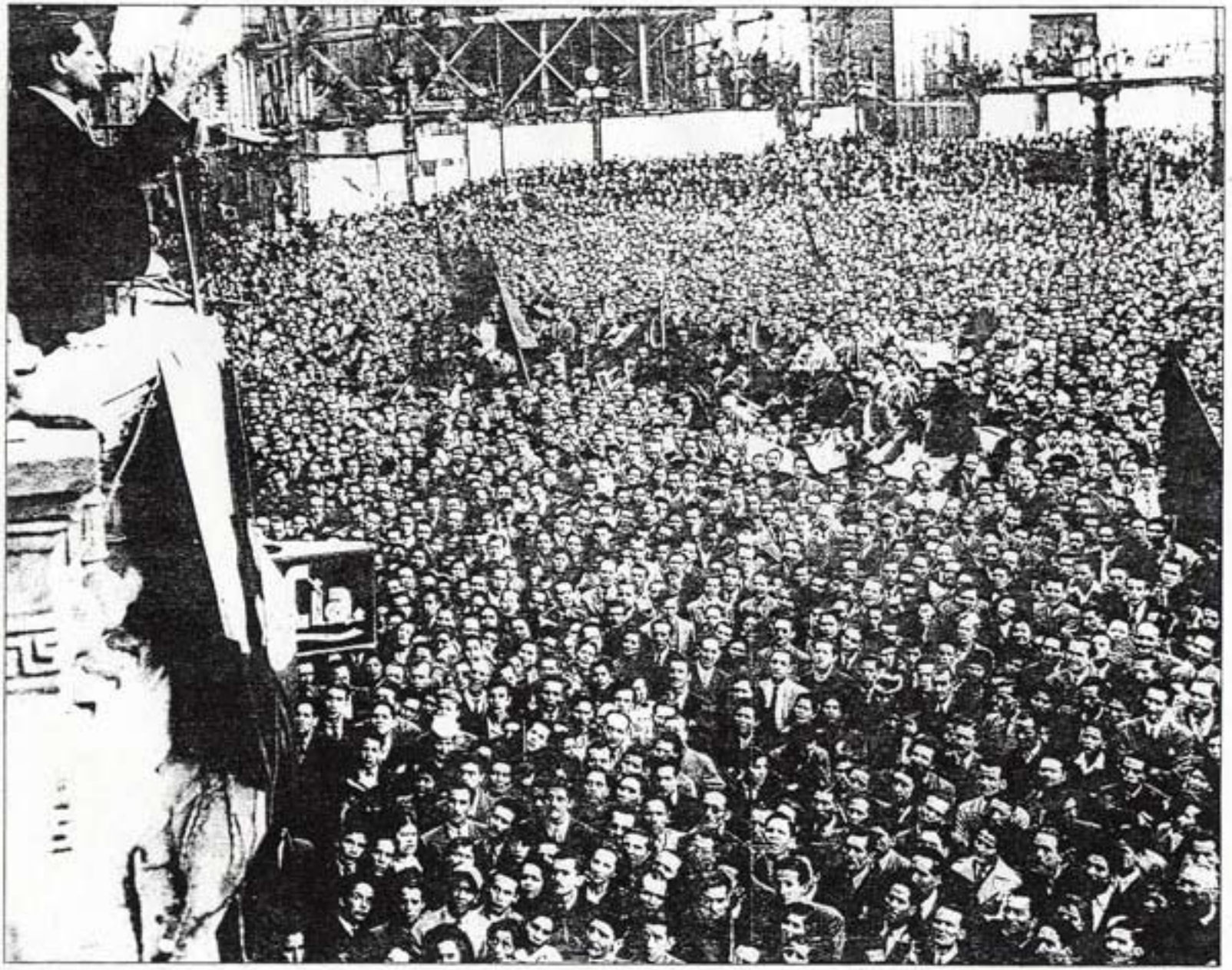


MP-NG-98



LA MANIFESTACIÓN DEL SILENCIO

la Universidad Nacional, Prelado de Bogotá, representante de la Cámara, concejal, designado a la Plaza



Archivo/ EL TIEMPO

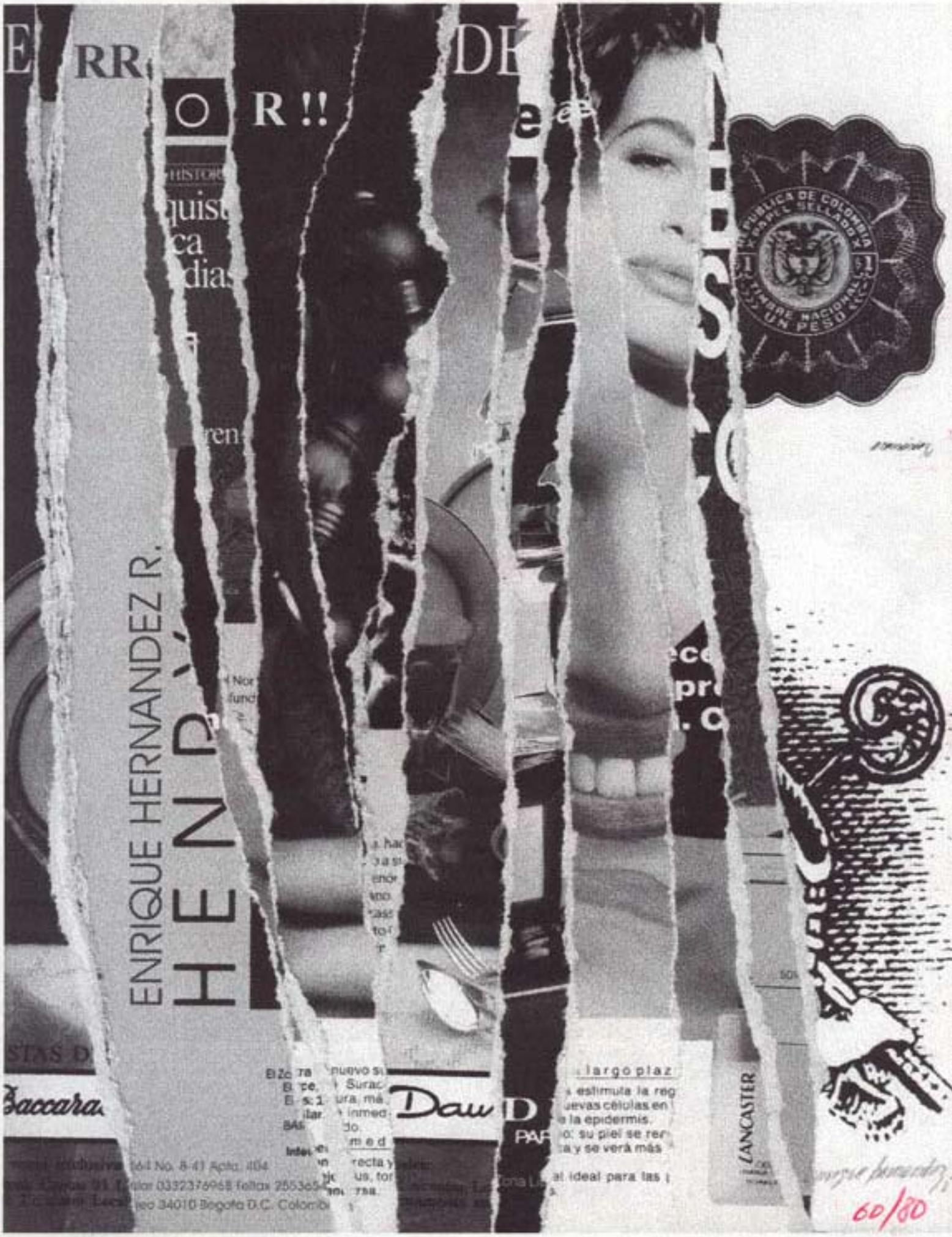
, realizada en febrero de 1948, llenó la Plaza de Bolívar como nunca lo había estado.

dia 77

FARO

CRUZO

Palmer


ENRIQUE HERNANDEZ R.
HENDRÍX
Baccarat
David
LANCASTER
60/80

ERRAR v. t. (lat. *errare*). Obrar con error: *errar el tiro*. (SINÓN. V. *Equivocar*.) ‖ — V. i. Andar vagando una persona: *errar por los caminos*. (SINÓN. *Vagar, divagar, vagabundear, rondar, dar vueltas*. Fam. *Corretear*. Pop. *Pendonear*. V. tb. *andar*.) ‖ *Fig.* Divagar el pensamiento. ‖ — PARÓN. *Herrar*. ‖ — IRREG. Se conjuga como *cerrar*.

ERRATA f. (del lat. *errata*, equivocaciones). Falta que se deja en un impreso. (SINÓN. V. *Error*.) ‖ *Fe de erratas*, lista de las faltas olvidadas en la corrección de pruebas, y que se suele colocar al final de un libro.

ERRÁTICO, CA adj. (lat. *erraticus*). Vagabundo, errante. ‖ *Med.* Errante: *dolor errático*. ‖ *Geol.* Dícese de las rocas de gran tamaño y de constitución distinta de las del suelo vecino, que son arrastradas y abandonadas por los heleros.

ERRÁTIL adj. (lat. *erratilis*). Errante, incierto.

ERRE f. Nombre de la letra *r* fuerte (*ramo, carro*). ‖ *Fam. Erre que erre*, porfiada, obstinadamente.

ERRONA f. *Chil.* Suerte en que no acierta el jugador.

ERRÓNEAMENTE adv. m. Con error.

ERRÓNEO, A adj. (lat. *erroneus*). Equivocado, que contiene error: *emitir una proposición errónea*. ‖ — CONTR. *Cierto, seguro*.

ERROR m. Opinión falsa o errónea: *está usted en un error*. (CONTR. *Certidumbre, realidad, verdad*.) ‖ Falsa doctrina: *vivir en el error*. ‖ Equivocación: *un error de cálculo*. (SINÓN. *Descuido, inexactitud, errata, falta, lapsus, yerro, aberración*. Pop. *Gazapo, pifia*.) ‖ Culpa, defecto.

Error: n.m. (lat.errorem)Un retazo de instante, que se cuela en medio de la confusión del corazón.

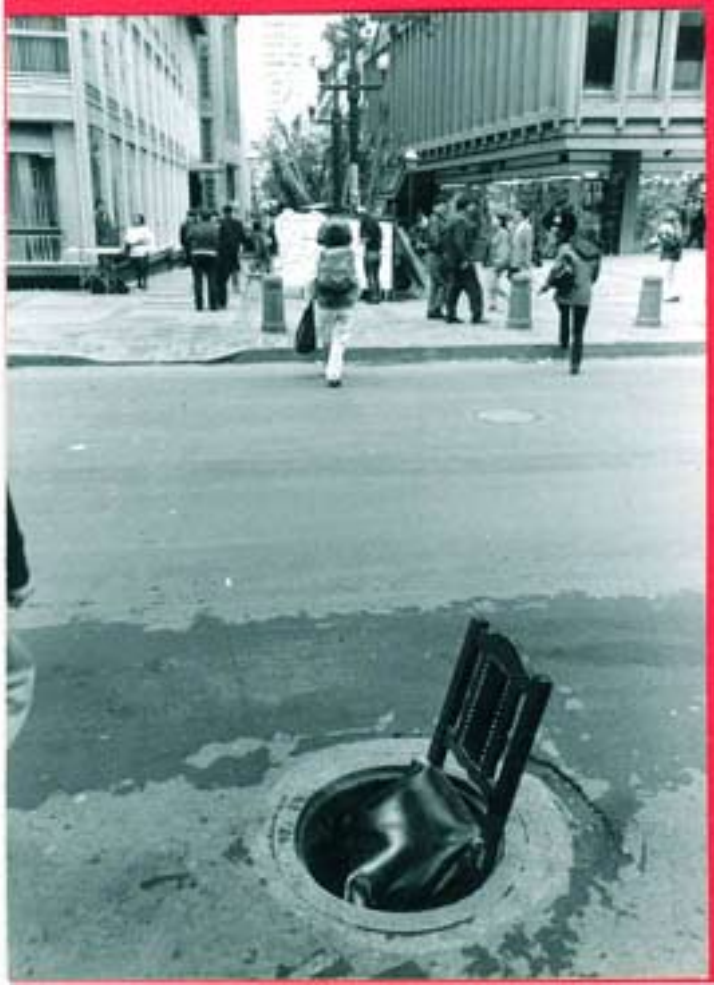
LAZARO TRAE LA LECHE!!!! Y NO SE TE OLVIDEN LOS HUEVOS!!!!!!!

Lázaro, dónde está la camisa azul que me puse el sábado??!!!

Lázaro levántat

El error es siempre sistemático,
Una vez que ocurre

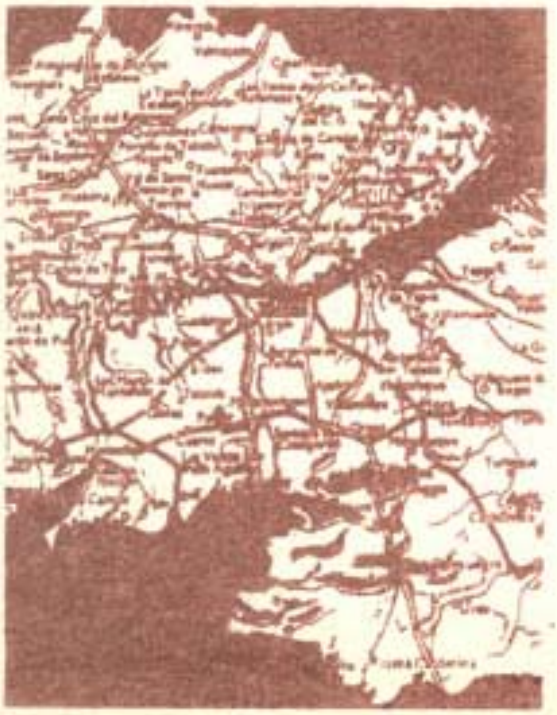
Ya no deja de ocurrir



TOLEDO Mun de Colombia

(16021 hab) en el dep. de Norte de Santander. Situado en la vertiente E de la cordillera Oriental. Plátanos, caña de azucar y yuca. Ganade ria. Yacimientos de carbón.

Mun. de Colombia (5657 hab.) en el dep. de antioquia. Situado en la vertiente O de la cordillera Central Plátanos y caña de azucar Ganado Vacuno.



Sometimes I just fall appart.
Like today. Like tonight.
There sure are some rats on
the roof. I can think of
nothing else.
Not one. Not you.
Where did He made that
lunatic? That Most Terrifying
freak. Who always turned this
dream into....
A putrid soul, kept in an alrea
dy deranged brain.
Evil is real.
As he said: "Shit happens all the time".
While all else is at rest,
it rains invisibly....
Acidly, quashing it rusts one's soul away.

Do you think of it? Do you
think at all?

LAPSVS

misery...
cold blood.
dead end.

Broken mirror.
Sleeping pills.
Please don't take me away like this.
I'm so very much alone.
Oh dear! I was weeping, and one
tear fell on the tea. Still I have a
bitter taste inside me.
feel so sad, and exhausted.

There is a door.
Concealed by the mist, at the
center of the crossroads.
And dawn came.
Those silly birds, after this sleepless
night... It's just not fair.
Dead cold... Car crash...
Unrest

FQ-0129999166+60.

cada

~~VERSION DISTINTA~~

UNICA VERDAD

TERROR

Diana
María
Plata

DIA MES AÑO
22 10 98

Rosario López
"Resurrection Series"

forma nessan 92-931

YEGUA BURRO YEGUA YEGUA BURRO YEGUA MULA YEGUA

oreja muerta

invensión eléctrica

stereo stereo stereo stereo stereo

☎ scopía ☎ scopía ☎ scopía ☎ scopía ☎ scopía

fonía ((((()))))) fonía ((((()))))) fonía ((((()))))) fonía ((((()))))) fonía ((((())))))

❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊

EN 1998

TODO ESTA MUY CARO

ANTONIO CARO *colaboración especial para la revista* ***ASTERISCO***

100 copias *Bogotá Colombia* *1998*

FELIPE BARRAGAN

ETIOPIA

6/81 "un erreur" VOH. 1998

Maria E. Duque/91

lvino Niño	6643	480 =
dal Rojas	6644	250=
is A. Olaya	6645	270.00=
eposito el "Rio"	6646	650.00=
atriz de Mejia	6647	1.000.00=
atriz de Mejia	6648	1000=
atriz de Mejia	6649	1.000=
atriz de Mejia	6650	1000=
istobal Gomez	6651	3000=
ramero	6652	536=
ocaretón	6653	1500=
ocaretón	6654	1500=
elos Contreras	6655	300=
a Moreno	6656	680=
selin Contreras	6657	600=
mro de Bogota	6658	1529681
" "	6659	
"Julio Paipa"	6660	500.00
cilia de Diaz	6661	2500.00
an de Jesus Abogiil	6662	1000.00
gio Flores Forar	6663	1032.00
olgas	6664	2990 75
Anulado	6665	— 0 —
tador (Faustino)	6666	500.00
ergia Eléctrica	6667	1399.80
bermuebles Ltda	6668	15008.15
ues Gonzalez 62/87	6669	20000.00
taurante Neptuno	6670	48.00

La familia Contreras Sandoval, agradece a Ud. (s), las manifestaciones de condolencia con motivo del fallecimiento de nuestra querida madre y abuelita:

Ana Dolores Sandoval de Contreras

28 de septiembre de 1998

Leonidas Delgado Cont

midastouch'95

palabra palabra palabra palabra palabra palabra

exhalando obsequio exhalando obsequio exhalando obsequio

palabra palabra palabra palabra palabra palabra

exhalando obsequio exhalando obsequio exhalando obsequio

palabra palabra palabra palabra palabra palabra

exhalando obsequio exhalando obsequio exhalando obsequio

palabra palabra palabra palabra palabra palabra

exhalando obsequio exhalando obsequio exhalando obsequio

36

Una tentativa de reval(or id)ación de la página a través de la paginación. Una paginación que activa/ acelera múltiples lecturas. Calder más que Gutenberg. Casos extremos: el lector como espectador; la paginación como combinatoria. La página como momiviento: página-mobile, página abierta.

octavio armand

Revista Asterisco desea agradecer a todos aquellos que creyeron y apoyaron este proyecto. Muy especialmente a Ivonne Pini por su gran colaboración y crítica, a Gabriela Häbich por todo su entusiasmo y a David Lozano por su disposición.

Esta revista se finalizó el mes de Noviembre de 1998 en Bogotá, Colombia.